

Facultade de Ciencias da Educación da UDC

Espazo de Cine

Lembra:

En azul: disponibles en DVD na Biblioteca da UDC

En vermello: disponibles en DVD na Biblioteca de Ciencias da Educación da UDC

En negro: posibles adquisicións.

¿Cómo podes colaborar con nós?: enviándonos suxestións de adquisicións ou engadindo títulos nos capítulos que temos baleiros.

TEORIA E HISTORIA DA EDUCACION

Teoría da educación:

- Dereito á educación: *Padre patrón (Padre padrone, 1977)*, *Buda explotó por vergüenza (Buda as sharm foru rikht, 2007)*, *Ni uno menos (Yi ge dou bu neng shiao, 1999)*, *La pizarra (Tahkté siyah, 2000)*, *Machuca (2004)*, *El trigo está verde (The corn is green, 1945)*,
- Pedagogía
- Educación a través dos contos: *La princesa prometida (The princess bride, 1987)*, *El secreto de la isla de las focas (The secret of roan inish, 1996)*, *Cuento de Navidad (Scrooge, 1970)*, *La historia interminable (The neverending story, 1984)*, *En compañía de lobos (The company of wolves, 1984)*, *La princesa Mononoke (Mononoke Hime, 1997)*, *Whale rider (2002)*,
- Educación a través dos animais
- Educación a través dos animais: *Kes (1969)*, *Nacida libre (Born free, 1966)*, *La historia del camello que llora (Die geschichte vom weinenden Kamel, 2003)*, *Babe, el cerdito valiente (Babe, 1995)*, *Colmillo blanco (White fang, 1991)*, *El hombre de Alcatraz (Birdman of Alcatraz, 1962)*, *Los motivos de Berta (1985)*, *En busca de un sueño (The blue butterfly, 2004)*, *Crin blanca (Crin blanc: le cheval sauvage, 1953)*, *El libro de la selva (The jungle book, 1967)*,
- Educación a través do cine: *Cinema Paradiso (Nuovo cinema Paradiso, 1988)*, *La rosa púrpura del Cairo (The purple rose of Cairo, 1985)*, *El espíritu de la colmena (1973)*, *El espejo (Ayneh, 1997)*, *¿Recuerdas a Dolly Bell? (Sjecas li se Dollly Bell?, 1981)*,
- Educación a través dos xoguetes: *Toy story (1995)*,

Filosofía da educación:

- A aventura do saber: *La lengua de las mariposas (1999)*, *Matar un ruiseñor (To kill a mockingbird, 1962)*, *Que verde era mi valle (How green was my valley, 1941)*,
- Crise da educación
- Educación e dereitos humáns: *En el mundo a cada rato (2004)*, *La espalda del mundo (2000)*,
- Educación para a saúde: *Monstruos S.A. (Monsters, Inc., 2003)*,

Historia da educación

Modelos de ensino

- Enseñanza relixiosa: *¡Arriba, Hazaña! (1977)*, Narciso negro (*Black narcissus*, 1946), *Marcelino, pan y vino (1954)*, *F.E.N. (1979)*, *Los niños de San Judas (Song for a raggy boy, 2003)*, *Conspiracy of hearts (1960)*, *Matir moina (2002)*,
- Internados e reformatorios: *If (1968)*, *Adiós muchachos (Au revoir les enfants, 1987)*, *La soledad del corredor de fondo (The loneliness of the long distance runner, 1962)*, *Rejas de cristal (Mery per sempre, 1989)*, *Picnic en Hanging Rock (Picnic at Hanging Rock, 1975)*, *La ciudad de los muchachos (Men of boys town, 1941)*, *Crónica de un niño sólo (1964)*,
- Ensino e tecnoloxía
- Ensino privado
Ensino no ámbito rural: *Ser y tener (Étre et avoir, 2002)*, *El profe (1971)*, *Urga (1991)*, *Apur Sansar (1959)*, *Pather Panchali (1955)*, *El primer maestro (Pervyy uchitel, 1966)*, *El rey de los niños (Haizi wang, 1987)*, *El cántaro (Khomreh, 1992)*, *La paz de menta (Peppermint-Frieden, 1983)*, *La profesora rural (Selskaya uchitelnitsa, 1947)*,

Política educativa:

- Educación e doctrina: *Los hijos de Hitler (Hitler's children, 1943)*, *Escuela de primaria (Obecná skola, 1991)*, *NaPoA (2004)*,
- Conflictos educativos-instituciones e sistema: *Hoy empieza todo (Ça commence aujourd'hui, 1999)*, *Un mendigo en Harvard (With honors, 1994)*,
- Conciliación da vida escolar

Tendencias no ámbito educativo:

- Educación e consumo

PEDAGOXÍA SOCIAL E SOCIOLOXÍA DA EDUCACIÓN

Pedagoxía social:

- Privación da socialización: *El pequeño salvaje* (*L'enfant sauvage*, 1970), *El enigma de Gaspar Hauser* (*Jeder für sich und Gott gegen alle*, 1974), *Nell* (1994), *Tasio* (1984), *Un verdadero amor* (*Annie's Coming Out*, 1984), *Cuerno de cabra* (*Kozijat rog*, 1972), *El zoo de cristal* (*The glass menagerie*, 1987), *Shrek* (2001), *La isla de Arturo* (*L'isola di Arturo*, 1962), *La trampa* (*The trap*, 1966),
- Aprender fóra da escola: *Capitanes intrépidos* (*Captains courageous*, 1937), *Descubriendo a Forrester* (*Finding Forrester*, 2000), *El verano de Kikujiro* (*Kikujiro no natsu*, 1999), *Amarcord* (1973), *Zazie en el metro* (*Zazie dans le metro*, 1960), *El viajero* (*Mosafer*, 1974), *My flesh and blood* (2003), *Luna de papel* (*Paper moon*, 1973), *Educando a J.* (*My first mister*, 2001),

Socioloxía da educación:

- Educación e convivencia : *La pirámide humana* (*La pyramide humaine*, 1959), *Una clase dividida* (*A class divided*, 1985), *La clase* (*Entre les murs*, 2008),
- Sociabilidade e soiade no adolescente: *Mouchette* (1967), *El hijo* (*Le fils*, 2002), *El pequeño Tate* (*Little man Tate*, 1991), *La vida de Jesús* (*La vie de Jésus*, 1997), *Flandres* (2006),

Intervención socioeducativa:

- Intervención socioeducativa: *Jóvenes oportunidades* (*Camping á la ferme*, 2005), *Ladybird*, *Ladybird* (1993),

Pedagoxía ambiental:

- Pedagoxía ambiental: *Una verdad incómoda* (*An inconvenient truth*, 2006), *Baraka* (1993), *Donde sueñan las verdes hormigas* (*Wo die grünen Ameisen träumen*, 1984), *2001: una odisea del espacio* (*2001: a space odyssey*, 1968), *Nanook el esquimal* (*Nanook of the north*, 1922), *Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera* (*Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom*, 2003), *Nausicaa del valle del viento* (*Kaze no tani no Naushika*, 1984), *Earthlings* (2003),

Educación de adultos:

- Educación de adultos: *Mi general* (1987), *Cartas a iris* (*Stanley & Iris*, 1989), *Shall we dance?* (*Dansu wo shimasho ka*, 1996), *Para todos los gustos* (*Le goût des autres*, 2000),

Animación sociocultural:

- Animación sociocultural e discapacidade: *Nacional 7* (*Nationale 7*, 2000),

Medios de comunicación en educación:

- Medios de comunicación como educadores: *Quiz show, el dilema* (*Quiz show, 1994*), *Rebelión en las ondas* (*Pump up de volume*, 1990), *El show de Truman* (*The Truman Show*, 1992), *Radio favela* (*Uma onda no ar*, 2002), *Buenas noches y buena suerte* (*Good night. and good luck*, 2005), *Todos los hombres del presidente* (*All the president's men*, 1976), *Network* (1976), *Al filo de la noticia* (*Broadcast news*, 1987), *Good morning, Vietnam* (1987), *Como en la vida real* (*Real life*, 1979), *Juan Nadie* (*Meet John Doe*, 1941),

DIDÁCTICA E ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Rols educativos:

- Modelos educativos a imaxe e semellanza: *Pygmalion* (1938), *My fair lady (1964)*, *La bribona (Kitty, 1945)*,
- Modelos educativos familiares: *Léolo (1992)*, *Fanny y Alexander (Fanny och Alexander, 1981)*, *El castillo de la pureza (1973)*, *Madeleine (1950)*,
- Educación mutua: *Educando a Rita (Educating Rita, 1983)*, *El rey de las máscaras (Bian Lian, 1996)*, *El sabor del Sake (Sanma no aji, 1962)*,

Didáctica escolar:

- Didáctica escolar: *La piel dura (La peau douce, 1964)*, *El club de los poetas muertos (Dead poets society, 1989)*, *Cero en conducta (Zéro de conduite, 1933)*, *Los mejores años de Miss Brodie (The prime of miss Jean Brodie, 1969)*, *Ángeles sin paraíso (A child is waiting, 1963)*, *Camuflaje (Barwy ochronne, 1977)*, *Mashq-e shab (1989)*,

Deseño curricular:

Avaliación escolar:

Organización de centros educativos:

- Conflictos educativos-centros e alumnos/as: *Semilla de maldad (The Blackboard jungle, 1955)*, *Crisis en las aulas (Crisis at Central High, 1981)*, *Semillas de rencor (Higher learning, 1994)*, *Conrack (1974)*, *Profesor Hofer (Hauptlehrer Hofer, 1975)*, *Vuelve a la tumba (Vrat se'do hrobu, 1989)*,

Xogo educativo:

- Deporte y educación: *Quiero ser como Beckham (Bend it like Beckham, 2002)*, *Carros de fuego (Chariots of fire, 1981)*, *Me llaman Radio (Radio, 2003)*, *Murderball (2005)*, *Hoop dreams (1994)*, *Hoosiers, más que ídolos (Hoosiers, 1986)*,

FORMACION DO PROFESORADO

Formación do docente

Psicoloxía do docente:

- Conflictos educativos docentes e alumnado: *Diarios de la calle (Freedom writers, 2007)*, *Mentes peligrosas (Dangerous minds, 1995)*, *Contra corriente (Up the down staircase, 1967)*, *Vida de un estudiante (The paper chase, 1973)*
- Docentes con problemas: *Los días del pasado (1978)*, *El país del agua (Waterland, 1992)*, *Esta tierra es mía (This land is mine, 1943)*, *Había un padre (Chichi ariki, 1942)*, *Una semana de vacaciones (Une semaine de vacances, 1980)*, *Half Nelson (2006)*, *Stico (1984)*,
- Docentes como amigos: *Adiós Mr. Chips (Goodbye, Mr. Chips, 1939)*, *Rebelión en las aulas (To Sir, with love, 1967)*, *Sonrisas y lágrimas (The sound of music, 1965)*, *Escándalo en las aulas (Term of trial, 1962)*, *El amor del capitán Brando (1974),*,
- Castigos físicos na educación: *Las hermanas de la Magdalena (The Magdalene sisters, 2002)*, *El limpiabotas (Sciuscià, 1946)*,

ORIENTACION E DIAGNÓSTICO ESCOLAR

Rendimiento escolar:

Orientación escolar:

- Profesores/as como orientadores escolares: *Lecciones inolvidables* (*Stand and deliver*, 1988), *La versión Browning* (*The version Browning*, 1994), *Veinticuatro ojos* (*Nijushi no hitomi*, 1954), *El indomable Will Hunting* (*Good Will Hunting*, 1997),
- Orientación escolar e inserción laboral

Integración escolar:

- Integración escolar de inmigrantes

Fracaso escolar:

- Marginalidad e fracaso escolar: *Pixote, la ley del más débil* (*Pixote, a lei do más fraco*, 1981), *La vendedora de rosas* (1998), *Deprisa, deprisa* (1980), *El pequeño ladrón* (*Le petit voleur*, 1999), *Ali Zaoua, príncipe de Casablanca* (*Alí Zaoua, prince de la rue*, 2000), *Los niños del paraíso* (*Children of heaven*, 1998), *Rodrigo D* (*Rodrigo D: no futuro*, 1991), *En el cuarto de Vanda* (*No quarto da Vanda*, 2000), *Los mutantes* (*Os mutantes*, 1998), *La Petite vendeuse de soleil* (1999), *Huelepega* (2003),
- Incomunicación e fracaso escolar: *Ponette* (1996),
- Malos tratos e fracaso escolar
- Inmigración e fracaso escolar
- Rapaces/as “soldados” e fracaso escolar: *Voces inocentes* (2004),
- Fundamentalismo e educación: *A las cinco de la tarde* (*Panj é asr*, 2003), *Osama* (2003), *Persépolis* (2007), *Kandahar* (2001), *El globo blanco* (*Badkonake sefid*, 1995), *Moolade* (2004), *Offside* (2006),

EDUCACION ESPECIAL

Psicopatología escolar e infantil:

- Educación de adolescentes rebeldes: *Rebelde sin causa (Rebel without a cause, 1955)*, *Una mujer sin pasado (The Chalk Garden, 1964)*, *He nacido... pero (Umarete wa mita keredo, 1932)*, *La guerra de los botones (La guerre des boutons, 1962)*, *El niño que gritó puta (1991)*, *La raulito (1975)*, *Viento en las velas (A high wind in Jamaica, 1965)*, *La torre de la introspección (Mikaeri no to, 1941)*,
- Educación de niños/as mentirosos compulsivos: *La calumnia (The children's hour, 1956)*,
- Educación de rapaces/as solitarios: *El balón rojo (Le ballon rouge, 1954)*, *El bola (2000)*, *Little voice (1998)*, *Tobi (1978)*, *Aniki Bóbó (1942)*, *Holubice (1960)*, *Hugo y Josefina (Hugo och Josefin, 1967)*, *Chop Shop (2007)*,

Discapacitados/as:

- Discapacidad e libertad: *El hombre elefante (The elephant man, 1980)*, *De ratones y hombres (Of mice and men, 1992)*, *Mi pie izquierdo (My left foot, 1993)*, *La fuerza de un ser menor (Dominick and Eugene, 1988)*, *Yo soy Sam (I am Sam, 2001)*, *¿Qué tienes debajo del sombrero? (2006)*, *Fando y Lis (1969)*, *Forrest Gump (1994)*,
- Conflictos de personalidad-Discapacitado/as: *El octavo día (Le Huitieme tour, 1996)*, *El inolvidable Simon Birch (Simon Birch, 1998)*, *A quien ama Gilbert Grape (What's Eating Gilbert Grape, 1994)*, *Mercury rising (1998)*, *Un cielo sin lágrimas (Under de piano, 1995)*, *Un mundo a su medida (The mighty, 1998)*, *Tera Mera Saath Rahan (2001)*, *Las llaves de casa (Le chiavi di casa, 2004)*, *Mifune (Mifune sidste sang, 1999)*, *La ducha (Xizao not xhizao, 1999)*, *El aceite de la vida (Lorenzo's oil, 1992)*, *León y Olvido (2004)*,
- Educación de rapaces/as cegos: *El color del paraíso (Rang-e coda, 1999)*, *El silencio (Sokout, 1988)*,

Educación de rapaces/as con problemas:

- Educación de rapaces/as en instituciones: *La doctora sonrisas (2005)*, *La escuela Shiinomi (Shiinomi gakuen, 1955)*,
- Educación de rapaces/as víctimas da guerra: *Las tortugas también vuelan (Lakposhtha parvaz mikonand, 2004)*, *El diario de Anna Frank (The diary of Anne Frank, 1959)*, *El tiempo de los caballos borrachos (Zamani barayé masti asbha, 2000)*, *La infancia de Iván (Ivanovo detstvo, 1962)*, *Quieto, muere, resucita (iZamri, umri, vokresni!, 1989)*, *Una bolsa de canicas (Un sac de billes, 1975)*, *My childhood (1972)*, *Vor (El ladrón, 1997)*, *Where Eskimos Live (2002)*, *Paloma de papel (2003)*, *Los niños de la colmena (Hachi no su no kodomotachi, 1948)*, *Muddy river (Doro no kawa, 1981)*, *El puente (Die brücke, 1959)*,
- Educación de rapaces/as con problemas familiares: *Los cuatrocientos golpes (Les quatre cents coups, 1959)*, *Mi vida como un perro (Mitt liv som hund, 1985)*, *¿Dónde está la casa de mi amigo? (Khane-ye doust kodjast, 1987)*, *Alas de mariposa (1991)*, *El ídolo caído (The fallen idol, 1948)*, *Incomprendido (Incompreso, 1966)*, *Poil de carotte (1932)*, *Chico (Shonen, 1969)*, *El espejo (Iluzija, 2004)*, *Niños en el viento (Kaze no naka no kodomo, 1937)*,

- Educación de rapaces/as abandonados: *El chico* (*The boy*, 1921), *Oliver Twist* (1948), *Paisaje en la niebla* (*Topio stin omichli*, 1988), *La eternidad y un día* (*Mia aioniotita kai mia mera*, 1998), *Quién te quiere*, *Babel* (*Qui t'estima*, *Babel*, 1987), *Annie* (1992), *Edipo rey* (*Edipo re*, 1967), *Niños robados* (*Ladro di bambini*, 1992), *Abandonado* (*Torkoz*, 2001), *La cerillera* (*La petite marchande d'allumettes*, 1928), *Nadie sabe* (*Daremo shiranai*, 2004), *La infancia desnuda* (*L'enfance nue*, 1968), *El puente* (*Korczak*, 1990), *El círculo perfecto* (*Savrseňi drug*, 1997), *El protector* (*The zookeeper*, 2001), *El día en que mis padres se fueron de vacaciones* (*O ano em que meus pais saíram de férias*, 2006), *Vete y vive* (*Va, vis et deviens*, 2005), *Italiano* (*Italianetz*, 2005),

PSICOLOXIA BASICA

Psicoloxía animal:

- Psicoloxía humana en animais: *Orca, la ballena asesina* (*Orca*, 1977),

Atención e percepción:

- Percepción extrasensorial: *El sexto sentido* (*The sixth sense*, 1999), *Poltergeist* (1982), *Suspense* (*The innocents*, 1961), *El angel exterminador* (1962), *La profecía* (*The omen*, 1976), *El pueblo de los malditos* (*Village of the damned*, 1960), *La canción de Bernadette* (*The song of Bernadette*, 1943), *Carrie* (1976), *Requiem* (2006), *Solaris* (1976),

Memoria:

- Amnesia e relacóns sociais: *Recuerda* (*Spellbound*, 1945), *El hombre sin pasado* (*Mies vailla menneisyytä*, 2002), *Niebla en el pasado* (*Random harvest*, 1942), *Suture* (1993), *Sibila* (*Dimanches de Ville d'Avray*, 1962), *El año pasado en Marienband* (*L'année dernière à Marienbad*, 1961), *Good bye Lenin!* (2003), *La ventana de enfrente* (*La finestra di fronte*, 2003),
- Amnesia anterógrada: *Memento* (2001), *50 primeras citas* (*50 first dates*, 2004),

Procesos e principios de aprendizaxe:

- Procesos de aprendizaxe: *Hable con ella* (2002), *El gran azul* (*Le grand bleu*, 1988),
- Adaptación ao medio: *Cuenta conmigo* (*Stand by me*, 1986), *La bicicleta de Pekín* (*Shiqi sui de dan che*, 2001), *Rosetta* (2000), *Happy: un cuento sobre la felicidad* (*Happy-go-lucky*, 2008),

Emocións e sentimientos:

- Enfrentarse ás enfermidades: *Una canción para Martin* (*En Sång för Martin*, 2001), *Lejos de ella* (*Away from her*, 2006), *El hijo de la novia* (2001), *Las invasiones bárbaras* (*Les invasions barbares*, 2002), *La casa negra* (*Khaneh siah ast*, 1963), *Cleo de cinco a siete* (*Cléo de 5 à 7*, 1962), *Hana-bi* (1997), *Mi padre es ingeniero* (*Mon père est ingénieur*, 2004), *Mi vida sin mí* (2004), *¿Y tú quién eres?* (2007), *Planta 4^a* (2003), *Das fräulein* (2006), *Y acordarse de las cosas bellas* (*Se souvenir des belles choses*, 2001), *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980), *Son frère* (2003), *El bosque de los abedules* (*Brzezina*, 1970), *Las alas de la vida* (2006),
- Conflictos sentimentais-parellas tradicionais: *Robin y Marian* (1976), *Marius y Jeannette* (*Marius et Jeannette*, 1997), *Asediada* (*Besieged*, 1999), *Go now* (1995), *Cuando Harry encontró a Sally* (*When Harry met Sally*, 1989), *Hechizo de luna* (*Moonstruck*, 1987), *¿Quién teme a Virginia Wolf?* (*Who's afraid of Virginia Wolf?*, 1966), *Te querré siempre* (*Viaggio in Italia*, 1953), *Vacaciones en Roma* (*Roman Holiday*, 1953), *La costilla de Adán* (*Adam's rib*, 1949), *Obsesión* (*Ossessione*, 1943), *Las tres noches de Eva* (*The lady Eve*, 1941), *La fiera de mi niña* (*Bringing up baby*, 1938), *La pícara puritana* (*The awful truth*, 1937), *Desengaño* (*Dodsworth*, 1936), *Margarita Gautier* (*Camille*, 1936), *Sucedío una noche* (*It happened one night*, 1934), *L'atalante* (1934), *La guerra de los Rose*

(*The war of the Roses*, 1989), *La sonriente madame Beudet* (*La souriante madame Beudet*, 1922), *Los amantes crucificados* (*Chikamatsu monogatari*, 1954), *Luces de la ciudad* (*City lights*, 1931), *Secretos de un matrimonio* (*Scenner ur ett äktenskap*, 1972), *La piel suave* (*La peau douce*, 1964), *Besos robados* (*Baisers volés*, 1969), *Domicilio conyugal* (*Domicile conjugal*, 1970), *El amor en fuga* (*L'amour en fuite*, 1979), *Hombres, hombres...* (*Männer...*, 1986), *Dos seres* (*Tva människor*, 1945), *Siworae* (2000), *Las estaciones de nuestro amor* (*Le stagioni del nostro amore*, 1965), *El romance del Aniceto y la Francisca* (1967), *Se escapó la suerte* (*Antoine et Antoinette*, 1947), *La mujer zurda* (*Die linkshändige frau*, 1968), *Siempre estoy sola* (*The pumpkin eater*, 1964), *Nubes pasajeras* (*Kauas pilvet karkaavat*, 1996), *Cosas que hacen que la vida valga la pena* (2004), *Como ser mujer y no morir en el intento* (1991),

- Conflictos sentimentais-amores interculturais: *La mujer de Rose Hill* (*La femme de Rose Hill*, 1989), *Un novio para Yasmina* (2008), *Mississippi Masala* (1992), *De todo corazón* (*À la place du coeur*, 1999), *Adivina quien viene esta noche* (*Guess Who's Coming to Dinner*, 1967), *Fiebre salvaje* (*Jungle fever*, 1991), *Monster's ball* (2001), *Duelo al sol* (*Duel in the sun*, 1946), *Sammy y Rosie se lo montan* (*Sammy and Rosie get laid*, 1987), *Yasemine* (1988), *Foreign moon* (1995), *Terra di mezzo* (1996), *Clandestinos* (*Clandestins*, 1997), *El secreto* (*Le secret*, 2000),
- Conflictos sentimentais-sexualidade: *Fresa y chocolate* (1993), *El hada ignorante* (*Le fate ignorantì*, 2001), *Beautiful thing* (1996), *Soldier's girl* (2003), *Happy together* (*Chung gwong cha sit*, 1997), *Boys don't cry* (2000), *Get real* (1998), *Compañeros inseparables* (*Longtime companion*, 1990), *La consecuencia* (*Die Konsequenz*, 1977), *Je, tu, il, elle* (1974), *Diferente de los otros* (*Anders als die andern*, 1919), *Sex in chains* (1928), *Brokeback mountain* (2005), *Mala noche* (1985), *Ábrete de orejas* (*Prick up your ears*, 1987),
- Conflictos sentimentais-amores non tradicionais: *Del rosa al amarillo* (1963), *Todos nos llamamos Alí* (*Angst essen seele auf*, 1973), *Oasis* (2002), *Tres colores : rojo* (*tròis couleurs : rouge*, 1994), *Juego de lágrimas* (*The crying game*, 1992),
- Conflictos sentimentais-amor libre: *Los amantes del Pont-Neuf* (*Les amants du Pont-Neuf*, 1991), *Los hijos del viento* (1996), *Rompiendo las olas* (*Breaking the waves*, 1996), *Nora Darling* (1986), *El imperio de los sentidos* (*Ai no corrida*, 1976), *Delicias turcas* (*Turks fruit*, 1973), *Malas tierras* (*Badlands*, 1973), *Desayuno con diamantes* (*Breakfast at Tiffany's*, 1961), *Lola* (1961), *More* (1969), *Elvira Madigan* (1967), *Respiro* (2002), *Un verano con Mónica* (*Sommaren med Monika*, 1953), *Betty Blue* (1987), *Mejor que el sexo* (*Better than sex*, 2000), *Orlando* (1992), *Petulia* (1968), *Lucía y el sexo* (2001), *La colecciónista* (*La collectionneuse*, 1967), *La pirata* (*La pirate*, 1984), *Los amantes* (*Les amants*, 1958), *Nunca en domingo* (*Pote tin kyriaki*, 1960),
- Conflictos sentimentais-amor frustrado: *Los puentes de Madison* (*The bridges of Madison County*, 1995), *Deseando amar* (*Dut yeung nin wa*, 2000), *Chungking express* (*Chong quing sen lin*, 1994), *Mi noche con Maud* (*Ma nuit chez Maud*, 1969), *Gertrud* (1964), *Carta de una desconocida* (*Letter from an unknown woman*, 1948), *Breve encuentro* (*Brief encounter*, 1946), *La encajera* (*La dentellièr*, 1977), *Un corazón en invierno* (*Un coeur en hiver*, 1992), *Las cosas de la vida* (*Les choses de la vie*, 1969), *Antes del amanecer* (*Before sunrise*, 1995), *Lost in translation* (2003), *Muerte en Venecia* (*Morte a Venezia*, 1971), *Cumbres borrascosas* (*Wuthering Heights*, 1939), *Querido John* (*Käre John*, 1964), *Lo que queda del día* (*The remains of the day*, 1993), *La mujer de al lado*

- (*La femme d'à côté*, 1981), *Monalisa* (1986), *Yo vigilo el camino (I walk the line*, 1970),
- Conflictos emocionais-adolescencia: *La chica con la maleta (La ragazza con la valigia*, 1960), *Los juncos salvajes (Les roseaux sauvages*, 1994), *Fucking Amal* (1998), *Mi vida empieza hoy (Grosse mädchen weinen nicht*, 2002), *Los amores de una rubia (Láska jedné plavovlásky*, 1965), *Quieres ver mi ombligo hermoso (Vil du se min smukke navle*, 1978), *Bienvenido a la casa de las muñecas (Welcome to the dollhouse*, 1995), *La golfilla (La drôlesse*, 1979), *La última película (The last picture show*, 1971), *La niña santa (2004)*, *La chica de quince años (La fille de 15 ans*, 1989), *Ghost world (2001)*, *Despedidas largas (Dolgie provody*, 1971), *De ruido y de furor (De bruit et de fureur*, 1987), *Un pequeño romance (A little romance*, 1979), *El último suspiro (Lost and delirious*, 2001), *Nueve cartas a Berta (1966)*,
 - Represión sexual: *Un hombre llamado flor de otoño (1978)*, *Mi querida señorita (1971)*, *Crecen los guetos – Documentos TVE (2001)*, *La pianista (La pianiste, 2001)*, *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto (The adventures of Priscilla, Queen of the desert*, 1994), *Los misterios del organismo (W. R.: Misterije organizma*, 1971), *Deep end (1970)*, *Trenes rigurosamente vigilados (Ostre Sledované vlaky*, 1967), *Un mal tipo (Nabbeum namja*, 2001), *La pajarera (Paran daemun*, 1998), *Lars y una chica de verdad (Lars and the real girl*, 2008), *Soy curiosa amarillo-soy curiosa azul (Jag är nyfiken*, 1967), *Herida (Damage, 1992)*, *Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y temía preguntar (Everything you always wanted to know about sex but were afraid to ask*, 1972), *Transamérica (2005)*, *Tamaño natural (1973)*, *El bello Antonio (Il bell' Antonio*, 1961), *Víctima (Victim, 1961)*,
 - Formas de relación amorosa: *La mamam et la putain (1973)*, *Jules y Jim (Jules et Jim , 1962)*, *Pájaros huérfanos y tontos (Vtackovia, siroty a blazni*, 1969), *Mujeres enamoradas (Women in love*, 1969), *Chico conoce chica (Boy meets girl*, 1984), *La chica del puente (La fille sur le pont*, 1999), *Dolls (2002)*, *Las dos inglesas y el amor (Las deux anglaises et le continent, 1971)*, *Una mujer para dos (Design for living, 1932)*, *Shortbus (2006)*, *Juego de lágrimas (The crying game*, 1992), *El amante del amor (L'homme qui aimait les femmes*, 1977), *Amor (Szerelem*, 1971), *La tragedia de una empleada de teléfonos (Ljubavni slučaj ili tragedija sluzbenice P. T. T., 1967)*,

Coñecemento:

Pensamento e intelixencia:

Cognición animal:

Conducta animal:

- Instinto de supervivencia animal: *El oso (L'ours*, 1988), *Dos hermanos (Two brothers*, 2004),

Conducta humana:

- Destrucción do opoñente: *Los duelistas (The duelists*, 1977), *Heat (1995)*, *Glengarry Glen Ross (1992)*, *Pasando la aspiradora desnudo en el paraíso (Vacuuming completely nude in paradise*, 2001), *Infierno en el Pacífico (Hell in*

- the Pacific*, 1968), *La huella* (*Sleuth*, 1972), *El salario del miedo* (*Le salaire de la peur*, 1952),
- Instinto de supervivencia humana: *Viven* (1983), *Corre, Lola, corre* (*Lola rennt*, 1998), *Zero kelvin* (*Kjaerlighetens jotere*, 1995), *El único superviviente* (*The quiet earth*, 1985), *La presa* (*Southern comfort*, 1981),

PSICOBIOLOXÍA

Neurobioloxía:

Neuropsicoloxía:

Endocrinoloxía:

Psicofármacos:

- Psicofármacos e control mental: *La escalera de Jacob (Jacob's ladder, 1990)*, *El mensajero del miedo (The manchurian candidate, 1962)*, *Enfrentando la verdad (At kende sandheden, 2002)*, *Plan diabólico (Seconds, 1966)*,

Etoloxía:

Psicofisioloxía:

Fundamentos biolóxicos da conducta:

Xenética:

Anatomía:

METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN

Psicometría:

Estadística:

Matemáticas:

Pedagogía experimental:

- Pedagogía experimental e nazismo": *La ola* (Die Welle, 2008),

Investigación educativa:

Psicoloxía experimental:

- Psicología experimental y convivencia: *El experimento* (Das Experiment, 2001), *El club de la lucha* (Fight Club, 1999),

PSICOLOXIA EVOLUTIVA E DA EDUCACION

- Síndrome de Peter Pan: *Big* (1988), *El tambor de hojalata (Die blechtrommel, 1979)*, *Harold y Maud (Harold and Maud, 1971)*, *El efecto mariposa (The butterfly effect, 2004)*,

Rapaces/as:

- Rapaces/as frente á separación dos pais: *Kramer contra Kramer (Kramer versus Kramer, 1979)*, *Hija del divorcio (Child of divorce, 1946)*, *Una historia de Brooklyn (The squid and the whale, 2005)*,
- Chantaxe emocional
- Fantasías e mundos paralelos: *Los baúles del retorno (1995)*, *Lalia (1999)*, *Fresas salvajes (Smultronstället, 1957)*, *Casa de papel (Paperhouse, 1988)*, *Touched by love (1980)*, *Rocket Gibraltar (1985)*, *K-Pax (2001)*, *Hombre mirando al sudeste (1993)*, *Mulholland drive (2001)*, *El viaje de Chihiro (Sen to Chihiro no kamikakushi, 2001)*, *Amélie (2001)*, *Como ser John Malkovich (Being John Malkovich, 1999)*, *Abre los ojos (1997)*, *Criaturas celestiales (Heavenly creatures, 1994)*, *Atrapado en el tiempo (Groundhog day, 1993)*, *El cielo sobre Berlín (Der himmel über Berlin, 1987)*, *Terciopelo azul (Blue velvet, 1986)*, *Stalker (1979)*, *El espejo (Zerkalo, 1974)*, *Las noches de Cabiria (Le notti di Cabiria, 1957)*, *Cuentos de la luna pálida (Ugetsu monogatari, 1953)*, *El fantasma y la señora Muir (The ghost and Mrs. Muir, 1947)*, *La bella y la bestia (La belle et la bête, 1946)*, *Laura (1944)*, *A años luz (Les années lumière, 1981)*, *Valerie y su semana de las maravillas (Valerie a týden divu, 1970)*, *Olvídate de mí (Eternal sunshine of the spotless mind, 2004)*, *El laberinto del fauno (2006)*, *Noches blancas (Le notti bianche, 1957)*, *Las alucinaciones de Agatha (She must be seeing things, 1987)*, *El invisible Harvey (Harvey, 1950)*, *Orfeo (Orphée, 1950)*, *El más allá (Kaidan, 1964)*,
- Educación e debuxos animados
- Crueldade nos rapaces/as: *Los olvidados (1950)*, *Al azar Baltasar (Au hasard Baltasar, 1966)*, *¿Quién puede matar a un niño? (1976)*, *El joven Törless (Der junge Törless, 1966)*, *Lacombe Lucien (1978)*, *Little criminals (1995)*, *Kids (1995)*,

Adolescentes:

- Adolescencia e egoísmo
- Adolescencia e despertar sexual: *El nido (1980)*, *Halfaouine (1990)*, *Lolita (1962)*, *Mamma Roma (1962)*, *Verano del 42 (Summer of '42, 1971)*, *Swimming pool (2003)*, *Baby doll (1956)*, *Elisa (1995)*, *Verano de adolescencia (Der zehnte sommer, 2003)*, *Julio comienza en julio (1977)*, *Mas petites amoureuses (1974)*,
- Adolescencia e promiscuidade
- Adolescencia e libertade
- Adolescentes e pais

Anciáns:

- O amor na terceira edade: *Innocence (2000)*, *En el estanque dorado (On golden pond, 1981)*, *Sol de otoño (1996)*, *Candilejas (1952)*, *Vodka Lemon (2003)*,
- Formas de enfrentarse á morte: *La balada de Narayama (Narayama bushi-ko, 1983)*, *Una historia verdadera (The straight story, 2001)*, *Madre e hijo (Mat i syn,*

1997), *El dulce porvenir* (*The sweet hereafter*, 1998), *Vivir* (*Ikiru*, 1952), *La muerte del señor Lazarescu* (*Moartea domnului Lazarescu*, 2004), *Relámpago sobre agua* (*Lighting over water*, 1980), *Mártires* (2005), *El tiempo que queda* (*Le temps qui reste*, 2005), *La habitación verde* (*La chambre verte*, 1978), *Hasta los huesos* (2001), *Gritos y susurros* (*Viskningar och rop*, 1972), *Alumbramiento* (2007),

Desarrollo dos procesos cognitivos:

- Estimulación a través da música: *Profesor Holland* (*Mr. Holland's opus*, 1995), *Los chicos del coro* (*Les choristes*, 2004), *Masala* (2007), *Escuela de rock* (*School of rock*, 2003), *Together* (2002), *El maestro de música* (*Le maître de musique*, 1988), *El violín y la apisonadora* (*Katok i skripka*, 1960), *Música del corazón* (*Music of the heart*, 1999),
- Realidade e xogo: *Juegos prohibidos* (*Jeux interdits*, 1952), *Jennie* (1948), *Secretos del corazón* (1997), *Lili* (1953), *La llave mágica* (*The indian in the cupboard*, 1995), *Cuando el viento silba* (*Whistle down the wind*, 1961), *El viaje de Carol* (2002),

Psicoloxía educativa:

Desarrollo moral:

- Valores no cine de animación: *El bosque animado* (2001), *El rey león* (*The lion king*, 1994), *Pocahontas* (1995), *Pokémon* (1998), *Kirikú y la bruja* (*Kirikou et la sorcière*, 1998), *Azur y Asmar* (2007), *Shrek* (2001)

Comunicación:

- Incomunicación na familia: *La habitación de Marvin* (*Marvin's room*, 1996), *La seguridad de los objetos* (*The safety of objects*, 2001), *Dos en la carretera* (*Two for the road*, 1967), *Una pareja perfecta* (*A couple parfait*, 2005),
- Comunicación e liderazgo: *Ciudadano Kane* (*Citizen Kane*, 1941),
- Televisión e incomunicación: *Magnolia* (1999),

Maternidade e paternidade:

- Pais e nais posesivos/as: *Shine* (1996), *Furtivos* (1975), *Buenas noches, madre* (*Night, Mother*, 1986), *Mater amantísima* (1980)
- Ausencia do pai ou da nai: *Martin (Hache)* (1997), *Hector* (2004), *El otro barrio* (2000), *Grbavica* (2006), *Estación central de Brasil* (*Central do Brasil*, 1998), *David Copperfield* (1935), *Papá está en viaje de negocios* (*Otac na sluzbenom putu*, 1985), *El sur* (1983), *Last resort* (2000), *Querido Frankie* (*Dear Frankie*, 2004), *Sueño de una noche de invierno* (*San zimske noci*, 2004), *Orphans* (1997), *La comisaria* (*Komissar*, 1967), *Buscando a Nemo* (*Finding Nemo*, 2003), *El regreso* (*Vozvrashcheniye*, 2003), *Camino a Koktebel* (*Koktebel*, 2003), *La balada del soldado* (*Ballada o soldate*, 1959), *Berlin is in Germany* (2001), *Kolya* (1996), *Leon, el profesional* (*Leon*, 1994), *Deliciosa Martha* (*Bella Martha*, 2000), *Alicia en las ciudades* (*Alice in den Städten*, 1974), *A las nueve de cada noche* (*Our's mother house*, 1967), *El hombre del carrito* (*Muhomatsu no issho*, 1958), *Bambi* (1942), *Los niños de Rusia* (2001), *Suenan los tambores* (*Beat the drum*, 2003), *Khaled* (2001), *Los niños nos miran* (*I bambini ci guardano*, 1944),

Visado de niños (*Visages d'enfants*, 1925), *Mi segundo hermano* (*Nianchan*, 1959), *Un pétalo* (*Ggotip*, 1996), *Padre* (*Apa*, 1966),

Psicoloxía da educación:

Teorías de aprendizaxe escolar:

Psicoloxía da instrucción:

- Instrucción e autoritarismo: *La chaqueta metálica* (*Full metal jacket*, 1987), *La colina* (*The hill*, 1968), *Taps, más allá del honor* (*Taps*, 1981), *El sargento de hierro* (*Heartbreak ridge*, 1986),
- Vocacións e educación: *Billy Elliot* (2001), *En busca de Bobby Fischer* (*Searching for Bobby Fischer*, 1993),

PSICOLOXÍA SOCIAL

Grupos sociais:

- Tribus urbanas: *La ley de la calle* (*Rumble fish*, 1983), *Rebeldes* (*The outsiders*, 1983), *West Side story* (1961), *Quadrophenia* (1979), *Romper Stomper* (1992), *American Graffiti* (1973), *Juntos* (*Tillsammans*, 2000), *Bugsy Malone* (1976), *Los chicos de la calle Paul Street* (*A pál-utcai fiúk*, 1969), *Hombres del mañana* (*No greater glory*, 1933),
- Conflictos grupais-individuo alleo ao grupo: *Yo* (2007), *Un lugar en el mundo* (1992), *Eduardo Manostijeras* (*Edward Scissorhands*, 1990), *La jauría humana* (*The chase*, 1966), *Perros de paja* (*Straw dogs*, 1971), *Tierra* (1996), *El festín de Babette* (*Babebetes gaestebud*, 1987), *Alien, el octavo pasajero* (*Alien*, 1979), *El hombre que cayó a la tierra* (*The man who fell to earth*, 1976), *The wicker man* (1973), *Defensa* (*Deliverance*, 1972), *En el calor de la noche* (*In the heat of the night*, 1967), *El evangelio según San Mateo* (*Il vangelo secondo Matteo*, 1964), *Conspiración de silencio* (*Bad day at Black Rock*, 1955), *Raíces profundas* (*Shane*, 1953), *Sólo ante el peligro* (*High noon*, 1952), *El hombre tranquilo* (*The quiet man*, 1952), *La sombra de una duda* (*Shadow of a doubt*, 1943), *Hombres armados* (1996), *El cuchillo en el agua* (*Nóż x wodzie*, 1962), *El jinete pálido* (*Pale rider*, 1985), *Yojimbo* (1961), *Whisky* (2004), *Bubble* (2006), *El seductor* (*The beguiled*, 1971), *The homecoming* (1973), *La mujer de arena* (*Suna no onna*, 1964), *Una larga ausencia* (*Une aussi longue absence*, 1961), *El prisionero de las montañas* (*Kavkazskiy plennik*, 1996), *Cristo se paró en Eboli* (*Cristo si è fermato a Eboli*, 1978), *Mediterráneo* (1991),
- Conflictos grupais-círculo de amigos: *Mensaka* (1998), *Los golfos* (1959), *La caza* (1965), *Vida y color* (2005), *Clerks* (1994), *Slacker* (1991), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987), *El declive del imperio americano* (*Le déclin de l'empire américain*, 1986), *Faces* (1968), *La aventura* (*L'avventura*, 1960), *Pizza, birra, faso* (1998), *Sentido y sensibilidad* (*Sense and sensibility*, 1995), *Smoke* (1995), *La tormenta de hielo* (*The ice storm*, 1997),
- Conflictos grupais-círculo social: *Happiness* (1998), *Fargo* (1996), *Vidas cruzadas* (*Short cuts*, 1993), *Reservoir dogs* (1992), *La increíble verdad* (*The unbelievable truth*, 1989), *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* (*Sex, lies and videotape*, 1989), *El submarino* (*Das boot*, 1981), *Manhattan* (1979), *M*A*S*H* (1970), *Grupo salvaje* (*The wild bunch*, 1969), *La noche* (*La notte*, 1961), *La diligencia* (*Stagecoach*, 1939), *El funeral* (*The funeral*, 1996), *Exótica* (1994), *Historias mínimas* (2002), *Tren de noche* (*Pociag*, 1959), *Muerte entre las flores* (*Miller's crossing*, 1990), *Italiano para principiantes* (*Italiensk for begyndere*, 2000), *Callejón sin salida* (*Cul-de-sac*, 1966), *Palíndromos* (*Palindromes*, 2004), *Keep cool* (1997), *La hora del lobo* (*Vargtimmen*, 1967), *La noche de la iguana* (*The night of the iguana*, 1964), *Un maldito embrollo* (*Un maledetto imbroglio*, 1959), *El desierto de los tártaros* (*Il deserto dei tartari*, 1976), *Una casa de locos* (*L'auberge espagnole*, 2002), *La dolce vita* (1959),

Estatus:

- Clases sociais e arribismo: *Un lugar en el sol* (*A place in the sun*, 1951), *La heredera* (*The heiress*, 1949), *Avaricia* (*Greed*, 1924), *Sabrina* (1954), *Matchpoint* (2005), *Un lugar en la cumbre* (*Room at the top*, 1959), *La rama de oro* (*Subarnarekha*, 1965), *La clase dirigente* (*The ruling class*, 1972), *Wall street* (1987),

Liderazgo:

- Liderazgo e política: *Espartaco (Spartacus, 1960)*, *Malcolm X (1992)*, *Ivan el terrible (Ivan Groznyj, 1944)*, *Napoleón (1927)*, *El político (All the king's men, 1949)*, *Alexandre Nevski (Aleksandr Nevskiy, 1938)*, *El candidato (The candidate, 1972)*,

Aprendizaxe social:

- Modelos educativos populares: *¿Quién mató a Kurt Cobain? (Kurt and Courtney, 1998)*,
- Televisión e aprendizaxe social: *Videodrome (1983)*, *La muerte en directo (La mort en direct, 1980)*, *Historias de la televisión (1964)*, *Max Headroom (1985)*, *Slumdog millionaire (2008)*,

Familia:

- Conflictos familiares: *Esplendor en la hierba (Splendor in the grass, 1961)*, *Todo o nada (All or nothing, 2002)*, *El banquete de boda (Hsi yen, 1993)*, *La fuerza del cariño (Terms of endearment, 1983)*, *La felicidad (Le bonheur, 1965)*, *La familia (La famiglia, 1987)*, *Lloviendo piedras (Raining stones, 1993)*, *Confidencias (Gruppo di famiglia in un interno, 1974)*, *Wonderland (1988)*, *La madre (Mat, 1926)*, *Demonios en el jardín (1982)*, *Sonata de otoño (Höstsonaten, 1978)*, *Voces distantes (Distant voices, still lives, 1988)*, *Dulce pájaro de juventud (Sweet bird of youth, 1964)*, *Volver (2006)*, *Familia (1996)*, *Acción judicial (Class action, 1992)*, *La joya de la familia (The family Stone, 2005)*, *La vida es dulce (Life is sweet, 1991)*, *La familia Savages (The savages, 2007)*, *Nido familiar (Családi tüzfészek, 1979)*, *Bleak moments (1971)*, *Blancanieves y los siete enanitos (Snow White and the seven dwarfs, 1937)*, *Esperando la carroza (1985)*, *Crónica familiar (Cronaca familiare, 1962)*,
- Conflictos familiares-Multiculturalidade: *Mi hermosa lavandería (My beautiful laundrette, 1985)*, *Magnolia (Show boat, 1951)*, *Pinky (1949)*, *Encontré zíngaros felices (Skupljadi perja, 1967)*,
- Conflictos familiares-Familias monoparentais: *Pelle el conquistador (Pelle erobreren, 1987)*, *Thirteen (2003)*, *Tres solteros y un biberón (3 hommes et un couffin, 1986)*, *Campeón (The champ, 1979)*,
- Conflictos familiares-Familias desestructuradas: *Las uvas de la ira (The grapes of wrath, 1940)*, *Rocco y sus hermanos (Rocco e i suoi fratelli, 1960)*, *Bajo las estrellas (2007)*, *El niño (L'enfant, 2005)*, *Amores perros (2000)*, *Magnífico (2003)*, *Pijogae mute oreda (1985)*, *Un tranvía llamado deseo (A streetcar named desire, 1951)*, *Historias de Filadelfia (The Philadelphia story, 1940)*, *Vive como quieras (You can't take it with you, 1938)*, *Larga jornada hacia la noche (Long day's journey into night, 1962)*, *El séptimo continente (Siebente kontinent, 1989)*, *La gata sobre el tejado de cinc (Cat on the hot tin roof, 1958)*, *Los padres terribles (Les parents terribles, 1947)*, *Pequeña Miss Sunshine (Little Miss Sunshine, 2006)*, *El ferroviario (Il ferrovieri, 1956)*, *Polleke (2003)*, *Megáll az idő (1980)*, *Las manos en los bolsillos (I pugni in tasca, 1965)*,
- Conflictos familiares-Ausencia do/a fillo/a: *La habitación del hijo (La stanza del figlio, 2001)*, *Amenaza en la sombra (Don't look now, 1973)*, *Keane (2005)*, *En la habitación (In the bedroom, 2001)*, *Vuelve pequeña Sheba (Come back, little*

Sheba, 1952), *El padre de un soldado* (Djariskatsis mama, 1964), *El orfanato* (2007),

Drogas:

- Drogas e adolescencia: *El pico* (1983), *27 horas* (1986), *Historias del Kronen* (1995), *Réquiem por un sueño* (*Réquiem for a dream*, 2000), *Traffic* (2000), *Trainspotting* (1996), *Drugstore cowboy* (1989), *Sweet sixteen* (2002), *Yo, Cristina F* (Christiane F – Wir kinder vom bahnhof zoo, 1981), *María llena eres de gracia* (2004), *Heroína* (2006), *De la calle* (2001), *Gummo* (1997), *Fresh* (1994), *Los niños de la estación Leningradsky* (*The Children of Leningradsky*, 2005), *Sicario* (1984), *Hay que ser duro* (*Knallhart*, 2006),

Saúde comunitaria:

- Tráfico de órganos: *Gattaca* (1997), *Negocios ocultos* (*Dirty Pretty Things*, 2002),

Delincuencia:

- Armas e delincuencia xuvenil: *Ciudad de Dios* (*Cidade de Deus*, 2002), *Bowling for Columbine* (2002), *El demonio de las armas* (*Gun crazy*, 1949), *Elephant* (2002), *Bonnie y clyde* (*Bonnie and Clyde*, 1967),
- Delincuencia na escola: *Diario de un rebelde* (*The basketball diaries*, 1995), *Escuela de jóvenes rebeldes* (*Lean on me*, 1989),

Representación social:

- Protagonismo social: *Los viajes de Sullivan* (*Sullivan's travels*, 1941), *Y el mundo marcha* (*The crowd*, 1928), *Amanecer* (*Sunrise*, 1927), *El último* (*Der letzte mann*, 1924), *El espantapájaros* (*Scarecrow*, 1973), *El ingenuo salvaje* (*This sporting life*, 1963), *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), *El baile* (*Le bal*, 1983), *15 días contigo* (2006), *Si yo tuviera un millón* (*If I had a million*, 1932), *Traperos* (*Ecce bombo*, 1978), *Días perros* (*Hundstage*, 2001), *Plácido* (1961), *Grand Canyon* (1991), *París, bajos fondos* (*Casque d'Or*, 1951), *La repentina riqueza de los pobres de Kombach* (*Der ploetzliche rechthum der armen leuten von Kombach*, 1971), *La vida de bohemia* (*La vie de bohème*, 1991), *Agnes Browne* (1999), *Angi Vera* (1979), *Esta tierra es mi tierra* (*Bound for glory*, 1976), *Días del cielo* (*Days of heaven*, 1978), *Mi pequeño negocio* (*Ma petite enterprise*, 1999), *El molino del Po* (*Il mulino del Po*, 1949), *Novecento* (1975), *Reality bites* (1994), *Tiempo de revancha* (1981), *Trabajo clandestino* (*Moonlighting*, 1982), *Struggle* (2003),
- Golpe ao soño americano: *América*, *América* (1963), *Alambrista* (1977), *La frontera* (*The border*, 1982), *Avalon* (1990), *Mi familia* (*My family*, 1995), *Balseros* (2002), *En América* (*In América*, 2002), *La otra América* (*Someone Else's America*, 1995), *La ciudad* (*The City*, 1998), *Erase una vez en América* (*Once upon a time in América*, 1983), *Stroszek* (1977), *Donde estamos, se está mejor* (*Überall ist es besser, wo wir nicht sind*, 1989), *Mr. Freedom* (1969),

Organización social:

- Organización social : *Antz* (1998), *Brazil* (1985), *Tiempos modernos* (*Modern times*, 1936), *Sin sol* (*Sans soleil*, 1983), *Blade runner* (1982), *El baile de los*

bomberos (Horí, má panenko, 1967), Este perro mundo (Mondo cane, 1961), *La jetée* (1961), *El apartamento* (The apartment, 1960), *La vida futura* (Things to come, 1936), *Octubre* (Oktyabr, 1927), *Metropolis* (1927), THX 1138 (1970), ¡Qué viva México! (Da zdravstvuyet Meksita, 1932), *Doce monos* (Twelve monkeys, 1995), *Lo viejo y lo nuevo* (Staroye i novoye, 1929), *Megacities* (1998), *El gran silencio* (Die gross style, 2006), *El tren blanco* (2003), *La historia de la casa* (Panelstory anek jak se rodí sídliste, 1979), *El planeta salvaje* (El planète sauvage, 1973), *Fahrenheit 451* (1966), *El árbol de los zuecos* (L'albero degli zoccoli, 1978), *Arroz amargo* (Riso amaro, 1949), *Import/export* (2007),

Institucións:

- Conflictos socialis-individuo e institucións: *El pisito* (1959), *Cadena perpetua* (The shawshank redemption, 1994), *La oreja* (Ucho, 1970), *Los mejores años de nuestra vida* (The best years of our lives, 1946), *Caballero sin espada* (Mr. Smith goes to Washington, 1939), *El secreto de vivir* (Mr. Deeds goes to town, 1936), *Sólo se vive una vez* (You only live once, 1937), *La última noche* (Last night, 1998), *También los enanos empezaron pequeños* (Auch zwerge haben klein angefangen, 1970), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *Erin Brockovich* (2001), *La felicidad* (Schastie, 1931), *Un hombre en la vía* (Czlowiek na torze, 1957), *La muerte de un burócrata* (1966), *Una chica sin historia* (Abschied von gestern - Anita G., 1966), *El proceso* (Le procès, 1962), *La pasión de Juana de Arco* (La passion de Jeanne d'Arc, 1926), *La corporación* (The corporation, 2004), *El hombre vestido de blanco* (The man in the white suit, 1951), *Pídele cuentas al rey* (2000), *Sacco y Vanzetti* (Sacco e Vanzetti, 1971), *Silkwood* (1983), *Síndrome laboral* (2005), *Philadelphia* (1993),

Psicoloxía do traballo:

- Conflictos sociais-Individuo e mercado laboral: *La promesa* (La promesse, 1996), *Pan y rosas* (Bread and roses, 2000), *Agua con sal* (2005), *La línea recta* (2006), *Las mujeres de verdad tienen curvas* (Real women have curves, 2002), *Los lunes al sol* (2002), *Mi nombre es Joe* (My name is Joe, 1988), *La cuadrilla* (The navigators, 2001), *Norma Rae* (1979), *Roger & me* (1989), *El hombre de hierro* (Czlowiek z zelaza, 1981), *Killer of sheep* (1977), *La ley del silencio* (On the waterfront, 1954), *Mundo grúa* (1999), *Working man's death* (2005), *En el hoyo* (2006), *El empleo del tiempo* (L'emploi du temps, 2001), *El puesto* (Il posto, 1961), *Edge of the city* (1957), *Actas de Marusia* (1976), *Blue collar* (1978), *La camioneta* (The van, 1996), *Carbón* (Kameradschaft, 1931), *Cesante* (2002), *La clase obrera va al paraíso* (La classe operaia va in paradiso, 1972), *Daens* (1992), *Startup.com* (2001), *Sub terra* (2003),

Negociación:

- Deliberacións e xurados: *Doce hombres sin piedad* (12 angry men, 1967), *Vencedores o vencidos* (Judgment at Nuremberg, 1961), *La caja de música* (Music box, 1989), *El sargento negro* (Sergeant Rutledge, 1960), *Justicia para todos* (And justice for all, 1979), *Anatomía de un asesinato* (Anatomy of a murder, 1959),
- Conflictos armados-Procesos de paz: *La canción de Carla* (Carla's song, 1996), *En el nombre del padre* (In the name of the father, 1993), *En tierra de nadie* (No man's land, 2001),

- Negociación e folga: *La sal de la tierra* (*Salt of Hearth*, 1954), *Odio en las entrañas* (*The Molly Maguires*, 1970), *La huelga* (*Stachka*, 1925), *Harlan county U.S.A.* (1976), *Matewan* (1987), *Adalen 31* (1969), *200 Km* (2004), *El efecto iguazú* (2003), *Germinal* (1993), *La patagonia rebelde* (1974),

Etnopsicoloxía:

- Conflictos culturais-Choque de culturas: *Bwana* (1995), *Frontera sur* (1998), *Extranjeras* (2003), *Un franco 14 pesetas* (2006), *El tren de la memoria* (2005), *La selva esmeralda* (*The emerald forest*, 1985), *Lone star* (1986), *Cosas que dejé en la Habana* (1997), *¡En la puta calle!* (1997), *Contra la pared* (*Gegen die wand*, 2004), *Haman el baño turco* (*Hamah*, 1997), *Baran* (2001), *Linatakalam* (2006), *Aguaviva* (2005), *Promises* (2001), *Un hombre llamado caballo* (*A man called horse*, 1970), *Exils* (2004), *Beautiful people* (1999), *Bolivia* (2001), *Tierra extranjera* (*Terra estrangeira*, 1995), *Little Senegal* (2001), *Bailando con lobos* (*Dances with wolves*, 1990),

Sexualidade:

- Educación sexual e embarazo en adolescentes: *Juno* (2007), *Adiós cigüeña, adiós* (1971), *Café irlandés* (*The snapper*, 1993), *Trust* (1990), *El viaje de Felicia* (*Felicia's journey*, 1999), *Un sabor a miel* (*A taste of Money*, 1961), *Caracas amor a muerte* (2000), *Quinceañera* (2006),
- Prostitución e inmigración: *Princesas* (2005), *En la puta vida* (2001), *Estrellas de la línea* (2006), *Promesas del este* (*Eastern promises*, 2007),
- Adolescencia e prostitución: *La virgen de los sicarios* (2000), *Mi Idaho privado* (*My own private Idaho*, 1991), *Maynila: sa mga kuko ng liwanag* (1975), *Samaritan girl* (*Samaria*, 2004), *Lilya forever* (*Lilja 4-ever*), *Hardcore: un mundo oculto* (*Hardcore*, 1979), *The good woman of Bangkok* (1991), *Macho dancers* (1988), *Madame Rosa* (*La vie devant soi*, 1977), *El polaquito* (2003), *Ángeles del sol* (*Anjos do Sol*, 2006), *Streetwise* (1984),
- Abusos sexuais na infancia: *La boda del monzón* (*Monzón wedding*, 2001), *Celebración* (*Fester*, 1998), *Marketa Lazarová* (1967), *La ofensa* (*The offence*, 1973), *El leñador* (*The woodsman*, 2004), *Capturing the Friedmans* (2003), *La pequeña* (*Pretty baby*, 1978), *De niños* (2003), *The mark* (1961), *Short eyes* (1977), *Something wild* (1961), *La mala educación* (2004), *El cebo* (1958)
- Incesto e relacóns familiares: *La luna* (1979), *El soplo al corazón* (*Le souffle au cœur*, 1971), *Mi hermana, mi amor* (*Syskonbädd 1782*), *Historia de Piera* (*Storia di Piera*, 1983), *Mi estación preferida* (*Ma saison préférée*, 1993),
- Adicción al sexo: *Instinto básico* (*Basic instinct*, 1992), *Auto focus* (2002), *Soy un adicto al sexo* (*I am a sex addict*, 2006), *El último tango en París* (*Ultimo tango a Parigi*, 1972),
- Explotación da imaxe da muller:

Interacción social:

- Manipulación social: *En compañía de hombres* (*In the company of men*, 1997), *Calle mayor* (1956), *Los santos inocentes* (1984), *Las amistades peligrosas* (*Dangerous liaisons*, 1988), *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972), *El graduado* (*The graduate*, 1967), *El sirviente* (*The servant*, 1963), *Sed de mal* (*Touch of evil*, 1958), *Eva al desnudo* (*All about Eve*, 1950), *Secreto tras la puerta* (*Secret beyond the door*, 1948),

Rebeca (Rebecca, 1940), *El ángel azul* (Der blaue ángel, 1930), *La caja de Pandora* (Die büchse der Pandora, 1929), *La señorita Julie* (Fröken Julie, 1965), *Casa de juegos* (House of games, 1987), *Alfie* (1966), *Jezabel* (1938), *Entrevista con el vampiro* (Interview with the vampire : the vampire chronicles, 1994), *Cinco condiciones* (De fem benspaend, 2004), *Portero de noche* (Il portiere di notte, 1971), *La discreta* (La discrete, 1990), *La bahía de los ángeles* (Le baie des anges, 1963), *El doctor Mabuse* (Doktor Mabuse, der spieler, 1922), *El tercer hombre* (The third man, 1949), *Teorema* (1968), *Oleanna* (1994),

Psicoloxía aplicada:

- Psicoloxía aplicada e consumo: *Los espigadores y la espiadora* (Les glaneurs et la glaneuse, 2000), *La pesadilla de Darwin* (Darwin's nightmare, 2004), *Super size me* (2004), *Nuestro pan de cada día* (Unser täglich brot, 2005),

Criminoloxía:

- Psicoloxía do criminal: *La naranja mecánica* (A clockwork orange, 1971), *Perros callejeros* (1976), *A sangre fría* (In cold blood, 1967), *Impulso criminal* (Compulsion, 1959), *Funny Games* (1997), *Seven* (1995), *Asesinos natos* (Natural born killers, 1994), *Ocurrió cerca de su casa* (C'est arrivé près de chez vous, 1992), *El silencio de los corderos* (The silence of the lambs, 1991), *Henry: retrato de un asesino* (Henry: portrait of a serial killer, 1990), *El asesino* (The killer, 1989), *Hunter* (1986), *Frenesí* (Frenzy, 1972), *Asesino implacable* (Get Carter, 1971), *El silencio de un hombre* (Le samouraï, 1967), *Extraños en un tren* (Strangers on a train, 1951), *M el vampiro de Dusseldorf* (M, 1931), *Memories of a murder* (Salinui chueok, 2002), *El estrangulador de Boston* (The Boston strangler, 1958), *Desbocado* (Rampage, 1987), *No es país para viejos* (No country for old men, 2007), *Homicidio* (Homicidal, 1961), *Mi hija Hildegart* (1977), *Los asesinos de la luna de miel* (The honeymoon killers, 1970), *De repente* (Suddenly, 1954), *Crimen y castigo* (Prestuplenie i nakazanie, 1970), *Aron Tolbukhin: en la mente del asesino* (2002), *Una chica tan decente como yo* (Une belle fille comme moi, 1972), *Una historia de violencia* (A history of violence, 2005), *Una vida agridulce* (Dalkomhan insaeng, 2005), *La venganza es mía* (Fukushu suru wa ware ni ari, 1979), *El canalla* (Le voyou, 1970), *Los últimos días de la víctima* (1982), *Profundo carmesí* (1996), *71 fragmentos para una cronología del azar* (71 fragmente einer chronologie des zufalls, 1994), *Las horas del día* (2003)

Cognición social:

- Cognición social e abuso do poder: *JFK* (1991), *El juego de la guerra* (The war game, 1965), *El dilema* (The insider, 1999),
- Cognición social e medios de comunicación: *Luna nueva* (His girl friday, 1940), *Ciudadano Bob Roberts* (Bob Roberts, 1993), *REC* (2007), *Ausencia de malicia* (Absence of malice, 1981), *El síndrome de China* (The China syndrome, 1979),

Relacións sociais:

- Internet e as relacións sociais: *Hard candy* (2005), *Copycat* (1995),
- Relaciones sociais nos ámbitos rural e urbano: *Historia de Tokio* (Tokio store, 1953), *El cielo gira* (2004), *Sang Woo y su abuela* (Jibeuro, 2002), *Surcos* (1951,

- Relações sociais e aislacionismo: *Raquel, Raquel* (*Rachel, rachel*, 1968), *Old boy* (2003), *Tres colores: azul* (*trois couleurs: bleu*, 1993), *Esa chica encantadora* (*Yeoja, jeong-hye*, 2004), *Grizzly man* (2005), *La suerte dormida* (2003),
- A amizade como valor duradero: *El hombre que pudo reinar* (*The man who would be king*, 1975), *La vida soñada de los ángeles* (*La vie revée des anges*, 1998), *Tomates verdes fritos* (*Fried green tomatoes*, 1991), *Cuida mi gato* (*Goyangileul butaghae*, 2001), *Paseando a Miss Daisy* (*Driving Miss Daisy*, 1989), *Vías cruzadas* (*The station agent*, 2003), *El club de los cinco* (*The breakfast club*, 1984), *Diner* (1982), *E. T. el extraterrestre* (*E. T.: The extraterrestrial*, 1982), *Dos hombres y un destino* (*Butch Cassidy and the Sundance Kid*, 1969), *Banda aparte* (*Bande à part*, 1964), *Alondras en el alambre* (*Skrivánci na niti*, 1990), *El cartero y Pablo Neruda* (*Il postino*, 1995), *El hombre del tren* (*L'homme du train*, 2002), *Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle* (*4 aventures de Reinette et Mirabelle*, 1986), *El viejo y el niño* (*Le vieil homme et l'enfant*, 1967),

Conducta personal:

- Crisis persoal e idade: *Vidas rebeldes* (*The misfits*, 1961), *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard*, 1950), *Reencuentro* (*The big chill*, 1983), *Los amigos de Peter* (*Peter's friend*, 1992), *A propósito de Schmidt* (*About Schmidt*, 2002),

Minorías:

- Inmigración e infancia: *Oriente es oriente* (*East is east*, 1999), *In this world* (2002), *Pobladores* (2006), *La escurridiza o cómo esquivar el amor* (*L'esquive*, 2004), *El chico del chaâba* (*Le gone du chaâba*, 1999),

Identidade social:

- Conflictos sociais-integración do individuo: *Extraño vínculo de sangre* (*The indian runner*, 1991), *Érase una vez un mirlo cantor* (*Iko shashvi mgalobeli*, 1970), *Indefenso* (*Naked*, 1995), *El odio* (*La haine*, 1995), *El sudor de los ruixeños* (1998), *Bastardos en el paraíso* (2000), *Lejos* (*Loin*, 2001), *Buffalo 66* (1998), *Contracorriente* (*The butcher boy*, 1997), *Ariel* (1988), *Bajo el peso de la ley* (*Down by law*, 1986), *Sin techo ni ley* (*Sans toit ni loi*, 1985), *Extraños en el paraíso* (*Stranger than paradise*, 1984), *Paris, Texas* (1984), *El cazador* (*The deer hunter*, 1978), *La ley del más fuerte* (*Faustrecht der Freiheit*, 1975), *Fat city* (1972), *Carretera asfaltada en dos direcciones* (*Two-lane blacktop*, 1971), *Zabriskie Point* (1970), *Mi vida es mi vida* (*Five easy pieces*, 1970), *Buscando mi destino* (*Easy rider*, 1969), *Cowboy de medianoche* (*Midnight cowboy*, 1969), *La leyenda del indomable* (*Cool hand Luke*, 1967), *Un hombre* (*Hombre*, 1967), *El buscavidas* (*The hustler*, 1961), *Tirad sobre el pianista* (*Tirez sur le pianiste*, 1960), *Sábado noche, domingo mañana* (*Saturday night and sunday morning*, 1960), *Al final de la escapada* (*A bout de soufflé*, 1959), *Marty* (1955), *Humberto D* (1952), *La chica de la fábrica de cerillas* (*Tulitikkutehtaan tyttö*, 1990), *La salamandra* (*La salamandre*, 1971), *El regreso* (*Coming home*, 1978), *Nacido el cuatro de julio* (*Born on the fourth of July*, 1989), *Mala suerte* (*Zezowate szczescie*, 1960), *Lejano* (*Uzak*, 2002), *La huida* (*The getaway*, 1972), *Lejos del cielo* (*Far from heaven*, 2002), *Accattone* (1961), *Como una imagen* (*Comme une image*, 2001), *Piedras* (2006), *O pagador de promesas* (1962), *Recuerdos*

- de la casa amarilla (*Recordações da casa amarela*, 1989), Los rompepelotas (*Les valseuses*, 1974), La estrella nublada (*Meghe dhaka tara*, 1960), Tengo veinte años (*Mne dvadtsat let*, 1966), El hombre no es un pájaro (*Covek nije tica*, 1965), El grito (*Il grido*, 1957), Un oso rojo (2002), Stromboli (1950), As tears go bye (*Wong gok ka moon*, 1988), Samurai (*Miyamoto Musashi*, 1954),
- Conflictos sociais-racismo e xenofobia: *El color púrpura (The color purple, 1985)*, *Poniente* (2002), *Los chicos del barrio* (*Boyz n the hood*, 1991), *Haz lo que debas (Do the right thing, 1989)*, *Arde Mississippi (Mississippi Burning, 1988)*, *Grita libertad (Cry freedom, 1987)*, *Una árida estación blanca (A dry white season, 1989)*, *Llanto por la tierra amada (Cry, the beloved country, 1995)*, *El nacimiento de una nación (The birth of a nation, 1915)*, *Un rayo de luz (No way out, 1950)*, *Fugitivos (The defiant ones, 1975)*, *La esclava libre (Band of angels, 1957)*, *El norte (1983)*, *Liberty heights (2000)*, *Un mundo aparte (A world apart, 1988)*, *El hombre que condujo con Nelson Mandela (The man who drove with Mandela, 1998)*, *Crónica de una violación (Dupont la joie, 1974)*, *The chant of Jimmie Blacksmith (1978)*, *La joven (The young one, 1960)*, *Hop (2002)*,
 - Neno/as excluídos da sociedade: *La manzana (Sib, 1998)*, *Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette, 1948)*, *Los niños del barrio rojo (Born into brothels, 2004)*, *Salaam Bombay! (1988)*

Actitudes sociais:

- Actitudes frente á inmigración: *En tránsito (Tombés du ciel, 1993)*, *Escapada al paraíso (Escape to paradise, 2001)*, *Viaje a la esperanza (Reise der Hoffnung, 1990)*, *Vida de moro – Canal plus (2000)*, *En un mundo de diferencias... un mundo diferente – Cruz Roja (1992)*, *Luces distantes (Litcher, 2003)*,
- Actitudes frente á guerra: *Antes de la lluvia (Before the rain, 1994)*, *Salvar al soldado Ryan (Saving Private Ryan, 1998)*, *Senderos de gloria (Paths of glory, 1957)*, *Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú? (Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1963)*, *Los gritos del silencio (The Killing Fields, 1984)*, *Rey y patria (King and country, 1964)*, *Apocalypse now (1979)*, *Stalingrado (1993)*, *Platoon (1986)*, *Sin novedad en el frente (All quiet on the western front, 1930)*, *La condición humana (Ningen no joken, 1959)*, *Las bicicletas son para el verano (1983)*, *Underground (1995)*, *Ven y mira (Idi i smotri, 1985)*, *Gallipoli (1981)*, *El ultimo metro (Le dernier métro, 1980)*, *La ascensión (Vosjosdenie, 1976)*, *In the year of the pig (1969)*, *La vergüenza (Skammen, 1968)*, *Cuando vuelvan las cigüeñas (Letjat zhuravli, 1957)*, *El arpa birmana (Biruma no tategoto, 1956)*, *El gran desfile (The big parade, 1925)*, *El pabellón de los oficiales (La chambre des officiers, 2001)*, *Rumores de guerra (The fog of war, 2003)*, *Capitán Conan (Capitaine Conan, 1996)*, *Punto límite (Fail-safe, 1964)*, *Siete días de mayo (Seven days in may, 1964)*, *California dreamin (2007)*, *Hearts and minds (1974)*, *Hiroshima y Nagashaki (Hadashi no Gen, 1983)*,
- Actitudes frente á pena de morte: *Salvador (2006)*, *El verdugo (1963)*, *La viuda de Saint-Pierre (La Veuve de Saint-Pierre, 2000)*, *No matarás (Krótki film o zabijaniu, 1988)*, *Pena de muerte (Dead man walking, 1995)*, *Queridísimos verdugos (1977)*, *Homicidio en primer grado (Murder in the first, 1995)*, *Ejecución inminente (True crime, 1999)*, *La pasión de Cristo (The Passion of the Christ, 2004)*, *Más allá de la duda (Beyond a reasonable doubt, 1959)*,
- Actitudes frente á tortura: *Camino a Guantánamo (The road to Guantánamo, 2006)*, *El crimen de Cuenca (1979)*, *El caso Almería (1983)*, *Garage olímpico (1999)*, *El expreso de medianoche (Midnight express, 1978)*, *Brubaker (1980)*,

Agende oculta (Hidden agenda, 1990), Yol (1982), Muriel (Muriel ou le temps d'un retour, 1963), Interrogatorio (Przesluchanie, 1982), S21, la machine de mort khmère rouge (2002),

- Actitudes frente ao terrorismo: Omagh (2004), En el nombre del hijo (Some mother's son, 1996), Asesinato en febrero (2001), Perseguidos (2004), Paradise now (2005), Buenos días noche (Buongiorno, notte, 2003), La pelota vasca: la piel contra la piedra (2003), Requiem por los que van a morir (A prayer for the dying, 1987), Gomorra (2008),
- Actitudes frente ao totalitarismo: El planeta de los simios (Planet of apes, 1968), 1984 (Nighteen eighty-four, 1984), Desaparecido (Missing, 1982), Romero (1989), La noche de los lápices (1986), La historia oficial (1985), Z (1968), Memorias del subdesarrollo (1968), El triunfo de la voluntad (Triumph des willens, 1934), Werckmeister Harmonies (2000), Bloody Sunday (2002), Con uñas y dientes (1977), Queridísimos verdugos (1973), Muerte en el valle (2006), Los rubios (2007), En el balcón vacío (1961), El testigo (A tanu, 1969), La soga (Rope, 1948),
- Actitudes frente á xenofobia: Las cartas de Alou (1990), El techo del mundo (1994), Salvajes (2001), American History X (1998), Taxi (1996), La tienda en la calle mayor (Obchod na korze, 1965),
- Actitudes sobre o aborto: Un asunto de mujeres (Une affaire de femmes, 1988), El secreto de Vera Drake (Vera Drake, 2004), 4 meses, 3 semanas y 2 días (4 luni, 3 saptamini si 2 zile, 2007), The L-shaped room (1962),
- Actitudes frente ao xenocidio: La lista de Schlinder (Schlinder's list, 1993), La vida es bella (La vita è bella, 1997), La pasajera (Pasazerka, 1963), Hotel Rwanda (2004), La batalla de Argel (La battaglia di Algeri, 1965), El pianista (The pianist, 2002), El prestamista (The pawnbroker, 1964), Soldado azul (Soldier blue, 1970), El acorazado Potemkin (Bronenosets Potyomkin, 1925), Welcome to Sarajevo (1997), Algunos que vivieron (Broken silence, 2002), Noche y niebla (Nuit et brouillard, 1956), Shoah (1985), Un vivant qui passe (1991), Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures (2001), Rojos y blancos (Csillagosok, katonák, 1967), Hiroshima mon amour (1959), Tsotsi (2005), Genocidio (Genocide, 1982), En brazos de un extraño (Into the arms of strangers: stories of the kindertransport, 2000), Su voz son mis ojos (2007), El incinerador de cadáveres (spalovak mrtvol, 1968),
- Actitudes frente á violencia de xénero: Amores que matan (2000), Te doy mis ojos (2003), Solas (1999), Dos mujeres (La ciociara, 1960), Corazones de hierro (Casualties of war, 1989), El amo de la casa (Du skal aere din hustru, 1925), Las buenas chicas (Les bonnes femmes, 1960), El manantial de la doncella (Jungfrukällan, 1960), La calle de la vergüenza (Akasen chitai, 1954), Hierro 3 (Bin-jip, 2004), Camino al paraíso (Paradise road, 1997), Madame Brouette (2002),
- Actitudes frente ao acoso laboral: Mi piace lavorare – mobbing (2004),
- Actitudes frente ao machismo: Thelma y Louise (Thelma and Louise, 1990), Flores de otro mundo (1999), En tierra de hombres (North Country, 2005), Sorgo rojo (Hong gao liang, 1987), El silencio de Christine M. (De stilte rond Chistine M., 1982), Mi brillante carrera (My brilliant career, 1979), Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975), Wanda (1971), Vida de Oharu (Saikaku ichidai onna, 1958), Vivir su vida (Vivre sa vie, 1962), Irma la dulce (Irma la douce, 1963), El círculo (Dayereh, 2000), Meshes in the afternoon (1943),

- Actitudes frente á eutanasia: *Johnny cogió su fusil* (*Johnny got his gun*, 1971), *Mar adentro* (2004), *Million dollar baby* (2004), *La escafandra y la mariposa* (*Le scaphandre et le papillon*, 2007),
- Actitudes sobre la pobreza no mundo: *L'America* (1994), *Cooperantes* (2008), *Gandhi* (1982), *Las hurdes* (*Tierra sin pan*) (1933), *Darshan, el abrazo* (*Darshan, l'étreinte*, 2005),

Psicoloxía comunitaria:

- Conflictos sociais-individuo e comunidade: *La sonrisa de Mona Lisa* (*Mona Lisa smile*, 2003), *La herencia del viento* (*Inherit the wind*, 1960), *Dies irae* (1943), *Murmullos en la ciudad* (*People will talk*, 1951), *Despertando a Ned* (*Waking Ned Devine*, 1998), *La hija de Ryan* (*Ryan's daughter*, 1970), *Mansfield Park* (1999), *Una mujer se rebela* (*A woman rebels*, 1936), *El árbol, el alcalde y la mediateca* (*L'arbre, la maire et le mediatheque*, 1993), *Dogville* (2003), *En construcción* (2001), *Los perros que ladran no muerden* (*Flandersui gae*, 2000), *Barrio* (1998),
- Solidaridade comunitaria: *Milagro en Milán* (*Miracolo a Milano*, 1950), *La toma* (*The take*, 2004), *Full Monty* (1997), *La estrategia del caracol* (1993), *La fortuna de vivir* (*Les enfants du marais*, 1999), *La tierra tiembla* (*La terra trema*, 1948), *La evasión* (*Le trou*, 1959), *Los siete samurais* (*Shichinin no samurai*, 1954), *Qué bello es vivir* (*It's a wonderful life*, 1946), *La parada de los monstruos* (*Freaks*, 1932), *La tierra* (*Zemlya*, 1930), *Chicken run* (2000), *Due soldi di speranza* (1952), *Nuestro pan de cada día* (*Our daily bread*, 1934), *Tocando el viento* (*Brassed off*, 1996),

Recursos humanos:

- Recursos humanos e ética empresarial: *Recursos humanos* (*Ressources humaines*, 1999), *Arcadia* (2005), *Smoking room* (2002), *Recursos humanos* (2004)-TVE2, *Riff-raff* (1991), *El principio de Arquímedes* (2004), *Trabajo basura* (*Office space*, 1999), *El método* (2005),

PERSONALIDADE, EVALUACIÓN E TRATAMIENTO PSICOLÓXICO

Psicopatología:

- Depresión e suicidio: *El sabor de las cerezas* (Taím e Guiass, 1997), *Viridiana* (1961), *Wilbur se quiere suicidar* (*Wilbur begar selvmord*, 2002), Alemania, año cero (Germania, anno zero, 1948), *Las vírgenes suicidas* (*The virgins suicides*, 1999), *Harakiri* (*Seppuku*, 1962),
- Enuresis e conducta social
- Cleptomanía: *Niagara*, *Niagara* (1997), *Pickpocket* (1959), *La huella de un recuerdo* (*The locket*, 1946), *Le septième ciel* (1997),
- Frixidez: *Repulsión* (1965), *Marnie la ladrona* (*Marnie*, 1964),
- Fobias e a súa repercusión social: *Mejor imposible* (*As good, as it gets*, 1997), *Luz de gas* (*Gaslight*, 1944), *Mia Sarah* (2006), *Un grito en la niebla* (*Midnight lace*, 1960), *La extraña pasajera* (*Now voyager*, 1942), *Vértigo* (1958), *Spider* (2002),
- Depresión postparto
- Tics na infancia
- Hipocondrismo: *No me mandes flores* (*Send me no flowers*, 1964), *Hannah y sus hermanas* (*Hannah and her sisters*, 1986), *El desierto rojo* (*Il deserto rosso*, 1964), *Voces de muerte* (*Sorry, wrong number*, 1948), *Sueños de un seductor* (*Play it again, Sam* 1972),
- Esquizofrenia e relaciones sociales: *Uno por ciento, esquizofrenia* (2007), *Una mente maravillosa* (*A beatiful mind*, 2001), *El rey pescador* (*The fisher king*, 2001), *Las tres caras de Eva* (*The three faces of eve*, 1957), *Un angel en mi mesa* (*An angel at my table*, 1990), *Out of darkness* (1994), *Escalofrío en la noche* (*Play misty for me*, 1971), *Lilith* (1964), *Julien donkey-boy* (1999), *Sybill* (1976), *Benny and Joon* (1991), *David and Lisa* (1972), *Outrageous!* (1977), *Nunca te prometí un jardín de rosas* (*I never promised you a rose garden*, 1977), *El loco del pelo rojo* (*Lust for life*, 1956), *Tarnation* (2003),

Evaluación da conducta:

- Suicidio según o ámbito xeográfico
- Vínculos psicológicos entre xemelgos: *El ladrón de orquídeas* (*Adaptation*, 2003), *Inseparables* (*Dead ringers*, 1988), *A través del espejo* (*The dark mirror*, 1946), *El fin de la inocencia* (*Twelve and holding*, 2005), *Su propia víctima* (*Dead ringer*, 1964), *El pueblo de los sueños* (*Eno nakano bokuno mura*, 1996), *La doble vida de Verónica* (*La double vie de Verónique*, 1991),
- Alimentación e consumo
- Adopción e comportamento: *Se buscan abrazos* (2002), *Stella Maris* (1918), *Secretos y mentiras* (*Secrets and lies*, 1996), *Árvácska* (1976), *Adopción* (*Örökbefogadás*, 1975),

Modificación da conducta:

- Mentirosos compulsivos: *Billy el embuster* (*Billy liar*, 1963), *Mentiroso compulsivo* (*Liar Liar*, 1996),
- Depresión e alcoholismo: *Días de vino y rosas* (*Days of wine and roses*, 1962), *Días sin huella* (*The lost weekend*, 1945), *Leaving Las Vegas* (1995), *La angustia de vivir* (*The country girl*, 1954),

- Voyeurismo: *El fotógrafo del pánico* (*Peeping tom*, 1960), *La ventana indiscreta* (*Rear window*, 1954), *No amarás* (*Krótki film o milosci*, 1988), *Leo el último* (*Le voyeur*, 1970), *Caché* (2005), *El vídeo de Benny* (*Benny's video*, 1992), *El aficionado* (*Amator*, 1979), *La hermanita* (*Zusje*, 1995), *Obaba* (2005), *Red road* (2006), *Coming apart* (1969), *Egészsges erotika* (1985), *La vida de los otros* (*Das Leben der Anderen*, 2006), *La conversación* (*The conversation*, 1974), *Blow up* (1966), *Cashback* (2006),
- Celos e violencia de xénero: *Él* (1953), *La bestia humana* (*La bête humaine*, 1932), *El infierno* (*L'enfer*, 1994), *Euphoria* (*Eyforiya*, 2006), *El precio del poder* (*Scarface*, 1983), *Celos* (1999), *El pan y el perdón* (*La femme du boulanger*, 1938),
- Aprendizaxe vicario e autocontrol: *Un día de furia* (*Falling down*, 1993),
- Reforzamiento e castigo na modificación da conducta: *Los comulgantes* (*Nattvardsgästerna*, 1963), *Como en un espejo* (*Sasom i en spegel*, 1961), *El diario de un cura de campaña* (*Journal d'un cure de campagne*, 1951), *El silencio* (*Tystnaden*, 1963),
- Conflictos de personalidade-Trastornos de comportamento: *Europa* 1951 (1952), *American beauty* (1999), *Los idiotas* (*Idioterne*, 1998), *Dead man* (1995), *Crumb* (1994), *La mosca* (*The fly*, 1986), *El amigo americano* (*Der amerikanische freund*, 1977), *Taxi driver* (1976), *La vaca* (*Gaav*, 1968), *Bella de día* (*Belle de jour*, 1967), *El hombre del cráneo rasurado* (*De man die zijn abr kort liet knippen*, 1965), *Los ojos sin rostro* (*Les yeux sans visage*, 1959), *La noche del cazador* (*The night of the hunter*, 1955), *La palabra* (*Ordet*, 1955), *El pan y el perdón* (*La femme du boulanger*, 1938), *El gabinete del doctor Caligari* (*Das kabinett des doctor Caligari*, 1919), *Frances* (1982), *Madre Juana de los Ángeles* (*Matka Joanna od Aniolow*, 1961), *El quimérico inquilino* (*Le locataire*, 1976), *Pozos de ambición* (*There will be blood*, 2007), *Bilbao* (1978), *Con amor, Liza* (*Love Liza*, 2002), *Pollock* (2000), *Crash* (1996), *Grizzly man* (2005), *Bajo el sol de Satán* (*Sous le soleil de Satán*, 1987), *Une femme deuce* (1969), *Esa chica encantadora* (*Yeoja, jeong-hye*, 2004), *Arrebato* (1979), *Henry Fool* (1997), *Mirando hacia atrás con ira* (*Look back in anger*, 1958), *Desesperación* (*Despair*, 1978), *Buscando a Mr. Goodbar* (*Looking for Mr. Goodbar*, 1977), *Equus* (1977), *El resplandor* (*The shining*, 1980),
- Síndrome de Estocolmo: *El coleccionista* (*The collector*, 1965), *Garage olímpico* (1999), *¡Átame!* (1990), *Tarde de perros* (*Dogs day afternoon*, 1975),

Psicoterapia:

- Psicoterapia, tratamientos de choque e psiquiátricos: *Alguien voló sobre el nido del cuco* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, 1975), *Corredor sin retorno* (*Shock corridor*, 1963), *Nido de víboras*, (*The snake pit*, 1948), *De repente, el último verano* (*Suddenly, last summer*, 1959), *Monos como Becky* (1999), *San Clemente* (1980), *Sanatorio Klepsydra* (*Sanatorium pop klepsydra*, 1973), *Una terapia peligrosa* (*Analyze this*, 2000), *Secretos compartidos* (*Prime*, 2005), *Bicho de siete cabezas* (*Bicho de sete cabeças*, 2001), *Bedlam* (1946), *Psychiatry in Russia* (1955), *Titicut Follies*(1967), *Family life* (1971),

Psiquiatría:

- Trastornos psiquiátricos e depresión: *Más allá del espejo* (2006), *Rain man* (1988), *Birdy* (1984), *Elling* (2001), *Pi* (1998), *Cabeza borradora* (*Eraserhead*, 1977), *Una mujer bajo influencia* (*A woman under influence*, 1975), ¿Qué fue de

Baby Jane? (What ever happened to Baby Jane?, 1962), Psicosis (Psycho, 1960), The devil and Daniel Johnston (2005), Vestida para matar (Dressed to kill, 1980),

Psicología diferencial

Psicoanálisis:

- Psicoanálisis e relacóns sociais: *Desmontando a Harry (Deconstructing Harry, 1997), Annie Hall (1977), Persona (1966), La clave de la cuestión (Pressure point, 1962), Confidencias muy intimas (Confidences trop intimes, 2004),*
- Psicoanálisis e adolescencia: *Gente corriente (Ordinary people, 1980),*

Biofeedback

Psicoloxía da saúde

Medicina conductual

Conseling

PSICOLINGÜÍSTICA E LOGOPEDIA

Comprensión lectora:

Adquisición da fala / escritura

- Adquisición da fala:

Trastornos da fala/escritura

- Dislexia:
- Dislalias:

Sordomudos/as:

- Sordomudos/as e aislamiento social: *El milagro de Ana Sullivan (The miracle worker, 1962), Hijos de un dios menor (Children of a lesser god, 1986), Cuando vuelvan las ballenas (When de whales came, 1989), El piano (The piano, 1993), Belinda (Johnny Belinda, 1948), Habla mudita (1973), Mandy (1952), El país de los sordos (Le pays des sourds, 1992), Sound and fury (2000),*

PSICOLOXIA AMBIENTAL

- Hombre enfrentado á natureza: *Dersu Uzala* (1975), *En busca del fuego* (*La guerre du feu*, 1981), *La misión* (*The mission*, 1986), *Aguirre la cólera de Dios* (*Aguirre, der zorn gottes*, 1972), *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (*Jeremiah Johnson*, 1972), *Fitzcarraldo* (1982), *La isla desnuda* (*Hadaka no shima*, 1961), *La última ola* (*The last wave*, 1977), *Walkabout* (1971), *Fata morgana* (1971), *Grito de piedra* (*Schrei aus stein*, 1991),